

PLANO DE CURSO			
NOME DA DISCIPLINA	QUESTÕES FUNDAMENTAIS DA ESTÉTICA		
CÓDIGO	EGH10578		
DOCENTE	VLADIMIR VIEIRA		
PERÍODO	2025/1	HORÁRIO	QUINTAS, 09-13H

### OBJETIVOS

O objetivo do curso é promover a leitura dos últimos parágrafos da primeira parte da *Crítica da faculdade do juízo* (§§51-60), que incluem tanto o final da “Analítica”, ou seja, o “esboço” para a divisão das belas artes (§§51-54), quanto a “Dialética” (§§55-60). Ambos os trechos contêm passagens que representam um especial desafio para os intérpretes da terceira crítica. A primeira, única seção da obra que aborda de modo mais demorado artes específicas como a pintura ou a música, sugere que não apenas a arte, mas também a natureza, deveria ser considerada a expressão de ideias estéticas. Na segunda, encontra-se a igualmente complexa afirmação de que o belo poderia ser tomado como símbolo da moralidade. O curso pretende abordar esses problemas ao lado de outros suscitados pela abordagem sistemática do texto kantiano.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Beleza como expressão de ideias estéticas
- Divisão das belas artes
- Artes elocutivas, figurativas e do jogo de sensações
- A dialética da terceira crítica e sua resolução
- O belo como símbolo da moralidade
- A doutrina do método

### INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Trabalho de caráter monográfico (artigo) entregue até 30 dias após a conclusão do curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade de julgar*. Tradução de Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Vozes, 2016.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALLISON, Henry. E. *Kant's Theory of Taste*. Cambridge: Cambridge University, 2001.

DUARTE, Rodrigo (org.) *Belo, sublime e Kant*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

GUYER, Paul (org.) *The Cambridge Companion to Kant*. Cambridge: Cambridge University, 1992.

\_\_\_\_\_. *Kant and the Claims of Taste*. Cambridge: Cambridge University, 1997.

KEMAL, Salim. *Kant's Aesthetic Theory: An Introduction*. New York: St. Martins, 1997.

PARRET, Herman. "Kant on Music and the Hierarchy of the Arts". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, v. 56, n. 3 (Summer, 1998), p. 251-264.

PENNY, Laura. "The Highest of All the Arts: Kant and Poetry". *Philosophy and Literature*, v. 32, n. 2 (October 2008), p. 373-384.

WENZEL, Christian. *An Introduction to Kant's Aesthetics*. Malden: Blackwell, 2005.